



MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
Ministry of culture of the Republic of Moldova

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
Academy of Music, Theatre and Fine arts

COORDONAT

COORDINATED BY

Ministerul Educației și Cercetării
al Republicii Moldova
*Ministry of Education and Research of
the Republic of Moldova*

COORDONAT

COORDINATED BY

Ministerul Culturii
al Republicii Moldova
*Ministry of Culture of
the Republic of Moldova*

APROBAT

APPROVED

La ședința Senatului AMTAAP /
MTFA Senate

Proces verbal Nr. 9 inside no 9

Din / date 28.06.2023

Rector / Rector

Nr. / no _____

Din / date _____

Nr. / no _____

Din / date _____

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT
Study plan
pentru ciclul I, studii superioare de licență
Cycle I, bachelor degree

Nivelul calificării conform ISCED/ CNC – 6

Level of Qualification. ISCED – 6

codul și denumirea **Domeniului general de studiu – 021 Arte**

Code and. title General Field of Study – 021 Arts

codul și denumirea **Domeniului de formare profesională – 0215 Muzică**

Code and title Professional Training Field – 0215 Music

codul și denumirea **Specialității – 0215.4 Compoziție muzicală**

Code and title Specialty – 0215.4 Music Composition

denumirea **Programului de studiu – COMPOZIȚIE MUZICĂ ACADEMICĂ**

Name of Study Programme – ACADEMIC MUSIC COMPOSITION

Numărul total de credite de studiu ECTS – 240

Total Number of Credits – 240 ECTS

Titlul obținut la finele studiilor – LICENȚIAT ÎN ARTĂ MUZICALĂ

Title awarded – Bachelor of Musical Arts

Baza admiterii – diploma de bacalaureat, diploma de studii profesionale sau un act echivalent de studii

Access Requirements – Baccalaureate Diploma. Diploma of Professional Studies or an equivalent academic certificate

Limba de instruire – română

Language of Instruction – Romanian

Forma de organizare a învățământului – cu frecvență

Mode of Study – Full-time

RESPONSABIL DE PROGRAM /PROGRAMME COORDINATOR
Diana BUNEA, dr., conferențiar universitar / *Ph.D., associate professor*

Departamentul **MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE ȘI JAZZ**
Department of MUSICOLOGY, COMPOSITION AND JAZZ

Proces verbal Nr. / inside no 9

din / date 05.06.2023

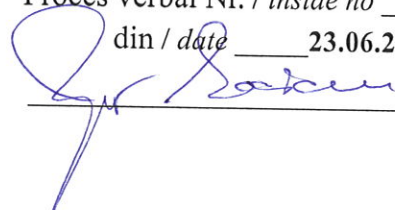


APROBAT
APPROVED BY

Președintele Consiliului Facultății Arta Muzicală
Head of the Faculty Council
Decan/ Dean
Igor SOCICAN, asistent universitar/ *Assistant*

Proces verbal Nr. / inside no 6

din / date 23.06.2023



APROBAT
APPROVED BY

Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP/
Council for Evaluation and Quality Assurance of Education

Proces verbal Nr. / inside no 5

din / date 26.06.2023



CALENDARUL UNIVERSITAR
ACADEMIC CALENDAR

<i>Anul de studii</i>	<i>Activități didactice Course Calendar</i>		<i>Sesiuni de examene Examinations</i>		<i>Stagii de practică/ Internships</i>	<i>Vacanțe Holidays</i>		
	<i>Sem. 1</i>	<i>Sem. 2</i>	<i>Sem. 1</i>	<i>Sem. 2</i>		<i>Iarnă Winter</i>	<i>Primăvară Spring</i>	<i>Vară Summer</i>
I	18.09-29.12 (15 săpt.)	29.01-20.05 (15 săpt.)	15.01-28.01 (2 săpt.)	04.06-29.06 (3 săpt.+1reex.)	04.09-17.09 21.05-03.06	30.12-14.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
II	18.09-29.12 (15 săpt.)	29.01-20.05 (15 săpt.)	15.01-28.01 (2 săpt.)	04.06-29.06 (3 săpt.+1reex.)	04.09-17.09 21.05-03.06	30.12-14.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
III	18.09-29.12 (15 săpt.)	29.01-20.05 (15 săpt.)	15.01-28.01 (2 săpt.)	04.06-29.06 (3 săpt.+1reex.)	04.09-17.09 21.05-03.06	30.12-14.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
IV	04.09-17.12 (15 săpt.)	15.01-06.05 (15 săpt.)	18.12-29.12 (2 săpt.)	07.05-27.05 3 săpt. +1reex.) 28.05-17.06 (Ex.de licență)	În decursul semestrelor	30.12-14.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	–

CONȚINUTUL PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT
INFORMATION ON THE STUDY PLAN

ANUL I / First year
Semestrul I / First semester

<i>Cod Code</i>	<i>Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject</i>	<i>Total ore Total Number of Hours</i>	<i>Contact direct Contact Hours</i>	<i>Studiu indivi- dual Independ ent Study</i>	<i>Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity</i>				<i>Forma de evaluare Assessme nt</i>	<i>Nr. credite Credits</i>
					C	S	L/P			
							Grup	Indivi- dual		
F.01.O.001	Muzica în Antichitate, Evul Mediu, Renaștere <i>The Music of Antiquity, Middle Ages, Renaissance</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
F.01.O.002	Pian general 1 <i>Piano 1</i>	60	15	45	0	0	0	15	C/D	2
S.01.O.003	Inițiere în compoziție <i>Initiation in composition</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Compoziție 1 <i>Composition 1</i>	120	45	75	0	0	0	45		4
S.01.O.004	Folclor muzical 1 <i>Musical folklore 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Practica de descifrări folclorice 1 <i>Folklore notation practice 1</i>	60	15	45	0	0	0	15		2
S.01.O.005	Armonia sistem diatonic <i>Harmony diatonic system</i>	120	90	30	30	30	30	0	E	4
	Teorie, solfegii, dictat 1 <i>Theory, solfeggio, dictation 1</i>	60	30	30	0	0	30	0		2
G.01.O.006	Tehnologii informaționale aplicate <i>Applicative digital technologies</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
G.01.O.007	Limba modernă 1 <i>Foreign Language 1</i>	60	30	30	0	0	30	0	C/D	2
O.01.O.008	Disciplină opțională 1 ¹ <i>Optional discipline1¹</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
O.01.O.009	Disciplină opțională 2 ²	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2

¹⁻² Disciplinele opționale, la fiecare semestru, vor fi alese de studenți din Lista Disciplinelor Opționale de la sfârșitul acestui plan /
Optional subject, each semester, will be chosen by students from the List of Optional Subjects at the end of this plan

	<i>Optional discipline 2²</i>									
G.01.O.010	Educația fizică 1 <i>Physical education 1</i>	30	30	0	0	0	30	0	C	0
Total Semestrul I <i>Total for 1st semester</i>		930	465	465	120	120	150	75		30

Semestrul II / Second semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu individual Independent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Individual		
F.02.O.011	Muzica în perioadele Baroc și Clasicism <i>The music of baroque and classical periods</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Teoria conținutului muzical <i>The musical theory of content</i>	60	30	30	15	15	0	0		2
F.02.O.012	Pian general 2 <i>Piano 2</i>	60	15	45	0	0	0	15	C/D	2
S.02.O.013	Compoziție 2 <i>Composition 2</i>	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.02.O.014	Folclor muzical 2 <i>Musical folklore 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Etnomuzicologie <i>Ethnomusicology</i>	60	30	30	15	15	0	0		2
	Practica de descifrări folclorice 2 <i>Folklore notation practice 2</i>	60	15	45	0	0	15	0		2
S.02.O.015	Armonie sistem cromatic <i>Harmony chromatic system</i>	120	75	45	30	30	15	0	E	4
	Teorie, solfegii, dictat 2 <i>Theory, solfeggio, dictation 2</i>	60	30	30	0	0	30	0		2
G.02.O.016	Limba modernă 2 <i>Foreign language 2</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
O.02.O.017	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
O.02.O.018	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
G.02.O.019	Educația fizică 2 <i>Physical education 2</i>	30	30	0	0	0	30	0	C	0
Total Semestrul II <i>Total for 2nd semester</i>		930	450	480	135	135	120	60		30
Total ANUL I <i>Total for the 1st year</i>		1860	915	945	255	255	270	135		60

ANUL II / Second year
Semestrul III/ Third semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu indivi-dua I Independ ent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Indivi dual		
F.03.O.020	Muzica în perioada Romantică: școlile vest- europene <i>Music of the Romantic period: Western European schools</i>	90	60	30	30	30	0	0	E	3
	Istoria muz. ușoare și jazz 1 <i>Jazz and Pop music History 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
F.03.O.021	Pian general 3 <i>Piano 3</i>	60	15	45	0	0	0	15	C/D	2
S.03.O.022	Tehnici componistice 1 <i>Componistic Technics 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Compoziție 3 <i>Composition 3</i>	90	45	45	0	0	0	45		3
	Practica componistică 1 <i>Composer practice 1</i>	60	0	60	0	0	0	0		2
S.03.O.023	Forme și analize muzicale 1 <i>Musical Forms and Analyzes 1</i>	90	60	30	30	30	0	0	E	3
	Teorie, solfegii, dictat 3 <i>Theory, solfeggio, dictation 3</i>	60	30	30	0	0	30	0		2
S.03.O.024	Istoria armoniei <i>History of Harmony</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.03.O.025	Contrapunct stil sever 1 <i>Severe style counterpoint 1</i>	90	60	30	15	15	30	0		3
U.03.O.026	Psihologia comunicării: identitate în context european <i>Communication psychology: identity in the European context</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
O.03.O.027	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
O.03.O.028	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
Total Semestrul III <i>Total for 3rd semester</i>		900	450	450	150	150	90	60		30

Semestrul IV/ Fourth semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu indivi-d ual Independ ent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessme nt	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Indivi dual		
F.04.O.029	Muzica în perioada romantică: noile scoli naționale <i>Music of the Romantic period: the new national schools</i>	90	60	30	30	30	0	0	E	3
	Istoria muz. ușoare și jazz 2 <i>Jazz and Pop music History 2</i>	60	30	30	15	15	0	0		2
F.04.O.030	Pian general 4 <i>Piano 4</i>	60	15	45	0	0	0	15	E	2
S.04.O.031	Tehnici componistice 2 <i>Componistic Technics 2</i>	60	30	30	15	15	0	0		2

	Compoziție 4 <i>Composition 4</i>	60	45	15	0	0	0	45	E	2
	Practica componistică 2 <i>Composer practice 2</i>	60	0	60	0	0	0	0		2
S.04.O.032	Forme și analize muzicale 2 <i>Musical Forms and Analyzes 2</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Teorie, solfegii, dictat 4 <i>Theory, solfeggio, dictation 4</i>	60	30	30	0	0	30	0		2
S.04.O.033	Contrapunct stil sever 2 <i>Severe style counterpoint 2</i>	90	60	30	15	15	30	0	E	3
U.04.O.034	Management artistic <i>Art management</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Practica de art-management <i>Art-management practice</i>	60	0	60	0	0	0	0		2
O.04.O.035	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
O.04.O.036	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
Total Semestrul IV <i>Total for 3rd semester</i>		900	420	480	150	150	60	60		30
Total ANUL II <i>Total for the 2nd year</i>		1800	870	930	300	300	120	120		60

ANUL III / Third year
Semestrul V / Fifth semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu individual Independent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Individual		
F.05.O.037	Tendințe și stiluri muzicale la confluența sec. XIX-XX <i>Musical trends and styles at the confluence of the 19th-20th centuries</i>	90	60	30	30	30	0	0	E	3
F.05.O.038	Istoria muzicii bisericești ortodoxe 1 <i>History of orthodox church music 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
S.05.O.039	Compoziție 5 <i>Composition 5</i>	150	45	105	0	0	0	45	E	5
	Orchestrație 1 <i>Orchestration 1</i>	60	15	45	0	0	0	15		2
	Practica de notografie 1 <i>Scores writing practice 1</i>	60	0	60	0	0	0	0		2
S.05.O.040	Contrapunct stil liber 1 <i>Free style counterpoint 1</i>	120	60	60	15	15	30	0	E	4
S.05.O.041	Teoria instrumentelor <i>Organology</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.05.O.042	Muzica electronică 1 <i>Electronic music 1</i>	60	30	30	0	0	30	0	C/D	2
U.05.O.043	Istoria teatrului <i>The Theater History</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
U.05.O.044	Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
O.05.O.045	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2

O.05.O.046	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
Total Semestrul V <i>Total for 5th semester</i>		900	390	510	135	135	60	60		30

Semestrul VI/ Sixth semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu individual Independent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Individual		
F.06.O.047	Muzica secolului XX (1900-1950) <i>Music of the 20th century (1900-1950)</i>	90	60	30	30	30	0	0	E	3
	Muzica non-academică din Moldova <i>Non-academic music of Moldova</i>	60	30	30	15	0	15	0		2
F.06.O.048	Istoria muzicii bisericești ortodoxe 2 <i>History of orthodox church music 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.06.O.049	Compoziție 6 <i>Composition 6</i>	180	45	135	0	0	0	45	E	6
	Orchestrație 2 <i>Orchestration 2</i>	90	15	75	0	0	0	15		3
	Practica de notografie 2 <i>Scores writing practice 2</i>	60	0	60	0	0	0	0		2
S.06.O.050	Contrapunct stil liber 2 <i>Free style counterpoint 2</i>	120	60	60	15	15	30	0	E	4
S.06.O.051	Muzica electronică 2 <i>Electronic music 2</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
U.06.O.052	Istoria artelor plastice <i>The Fine arts history</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
O.06.O.053	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
O.06.O.054	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
Total Semestrul VI <i>Total for 6th semester</i>		900	360	540	105	90	105	60		30
Total ANUL III Total for III year		1800	750	1050	240	225	165	120		60

ANUL IV / Fourth year
Semestrul VII/ Seventh semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu individual Independent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Individual		
F.07.O.055	Muzica secolului XX (1950-2000) <i>Music of the 20th century (1950-2000)</i>	90	60	30	30	30	0	0	E	3
	Muzica națională 1 <i>National music</i>	90	60	30	30	30	0	0		3
F.07.O.056	Psihologia muzicii <i>Musical psychology</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
F.07.O.057	Istoria stilurilor orchestrale	120	60	60	30	30	0	0	E	4

	<i>History of orchestral styles</i>									
S.07.O.058	Istoria notației muzicale <i>History of music notation</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Sisteme muzical-teoretice <i>Musical-theoretical systems</i>	60	30	30	15	15	0	0		2
S.07.O.059	Compoziție 7 <i>Composition 7</i>	120	45	75	0	0	0	45	C/D	4
	Orchestrație 3 <i>Orchestration 3</i>	60	15	45	0	0	0	15		2
	Practica de licență 1 <i>Bachelor practice 1</i>	60	0	60	0	0	0	0		2
U.07.O.060	Estetica muzicală <i>Musical esthetics</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
O.07.O.061	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
O.07.O.062	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
Total Semestrul VII <i>Total for 7th semester</i>		900	420	480	150	150	60	60		30

Semestrul VIII/ Eighth semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu individual Independent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Individual		
F.08.O063	Muzica contemporană <i>Contemporary music</i>	90	60	30	30	30	0	0	E	3
	Muzica națională 2 <i>National music 2</i>	90	60	60	30	30	0	0		3
S.08.O064	Paleografie și semiografie <i>Paleography and semiography</i>	120	30	90	15	15	0	0	E	4
S.08.O065	Compoziție 8 <i>Composition 8</i>	180	45	135	0	0	0	45	E	6
	Orchestrație 4 <i>Orchestration 4</i>	60	30	30	0	0	0	30		2
	Practica de licență 2 <i>Bachelor practice 2</i>	60	0	60	0	0	0	0		2
	Examen de licență <i>Bachelor exam</i>	300	0	300	0	0	0	0	EL	10
Total Semestrul VIII <i>Total for 8th semester</i>		900	225	675	75	75	0	75		30
Total Anul IV <i>Total for IVth year</i>		1800	645	1155	225	225	60	135		60
TOTAL		7260	3180	4080	1020	1005	615	510		240

LIMBA ROMÂNĂ PENTRU ALOLINGVI OFFICIAL LANGUAGE FOR THE NON-NATIVE SPEAKERS

	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu individual Independent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Grup		
G.01.O.066	Limba română 1 <i>Romanian 1</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2

G.02.O.067	Limba română 2 <i>Romanian 2</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
------------	-------------------------------------	----	----	----	---	---	----	---	---	---

FORMA DE EVALUARE FINALĂ A STUDIILOR
FINAL EVALUATION

Nr.	Denumirea <i>The name</i>	Perioada desfășurării <i>Period of the development</i>
1	Compoziție <i>Composition</i>	05.06–24.06
2	Teoria și istoria muzicii <i>Theory and History of music</i>	05.06–24.06

STAGII DE PRACTICĂ
INTERNSHIPS

Nr. o/d	Tipul stagiului de practică <i>Type of the internship</i>	Anul de studiu <i>Year of study</i>	Semestrul <i>Semester</i>	Durata (nr.de săpt./ore) <i>Duration (no.of weeks, hours)</i>	Perioada desfășurării <i>Period of the development</i>	Nr. de credite <i>Credits</i>
1	Practica folclorică <i>Folklore notation practice</i>	I	1, 2	30 (120 ore)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
2	Practica componistică <i>Composer practice</i>	II	3, 4	30 (120 ore)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
3	Practica de art-management <i>Art-management practice</i>	II	4	15 (60)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	2
4	Practica de notografie <i>Scores writing practice</i>	III	5,6	30 (120 ore)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
5	Practica de licență <i>Bachelor practice</i>	IV	7, 8	30 (120 ore)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
	Total <i>Total</i>			120 săpt. / 480 ore 120 weeks / 480 hours		18

UNITĂȚI DE CURS / MODULE LA LIBERĂ ALEGERE
THE COURSES OF FREE CHOICE

Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i>	Anul/semestrul <i>Year of study</i>	Total ore <i>Total Number of</i>	Contacți <i>Contact</i>	Studiu independent <i>Independent</i>	Nr. de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Nr. credite <i>Credits</i>
						No. of hours per type of activity		L/P			
						C	S	Grup	Individual		

			<i>Hours</i>	<i>act Hours</i>	<i>nt Study</i>						
S	Citire de partituri <i>Scores reading</i>	I/1-2	120	30	90	0	0	0	30	E	4
S	Arta vorbirii <i>The art of speech</i>	I/1-2	60	30	30	0	0	30	0	E	2
G	Limba modernă pentru începători <i>Foreign language for beginners</i>	I/1-2	120	60	60	0	0	30	0	E	4
F	Istoria artei corale universale <i>History of universal choral art</i>	III/5-6	120	60	60	0	0	60	0	E	4
F	Pian general <i>Piano</i>	III/5-6	120	30	90	0	0	0	30	E	4
U	Doctrine filosofice <i>Philosophical doctrines</i>	II/4	60	30	30	15	15	0	0	E	2
U	Drept comunitar <i>Community law</i>	III/6	60	30	30	15	15	0	0	E	2
F	Metodologia elaborării tezei de licență <i>Methodology of writing Bachelor thesis</i>	IV/7	60	30	30	0	0	30	0	Raport	2
TOTAL:			720	300	420	30	30	150	60		24

PLANUL MODULULUI PSIHOPEDAGOGIC
PSYCHOPEDAGOGICAL MODULE

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i>	Total ore <i>Total Hours</i>	Conținut direct <i>Contact Hours</i>	Studiu individual <i>Independent Study</i>	Nr. de ore pe tipuri de activități * <i>No. of hours per type of activity</i>				Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Nr. credite <i>Credits</i>
					Curs <i>Courses</i>	Seminar <i>Seminar</i>	L/P* Grup <i>L/P* Group</i>	L/P* Individual <i>L/P* Individual</i>		
F.02.O.001	Psihologie generală	120	45	75	30	15	0	0	E	4

	<i>Psychology</i>									
F.03.O.002	Pedagogie generală <i>Pedagogy</i>	120	45	75	30	15	0	0	E	4
S.03.A.003	Psihologia creației <i>Psychology of creation /</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.03.A.004	Educația artistică pe parcursul vieții <i>Lifelong learning artistic education</i>									
S.04.A.005	Psihopedagogia artelor <i>Psychopedagogy of the art /</i>	60	30	30	15	0	15	0	E	2
S.04.A.006	Educația interculturală <i>Intercultural education</i>									
F.04.O.007	Educație incluzivă <i>Inclusive education</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.05.O.008	Didactica disciplinelor muzicale <i>Didactics of musical subjects</i>	180	30	150	15	15	0	0	E	6
S.05.A.009	Educația artistică nonformală <i>Non Formal artistic education /</i>	60	30	30	15	0	15	0	E	2
S.05.A.010	Managementul performanței în educația artistică <i>Performance management in artistic education</i>									
S.06.O.011	Deontologia pedagogică <i>Pedagogical deontology</i>	60	30	30	15	0	15	0	E	2
S.06.O.012	Metodica predării disciplinelor de specialitate 1 (muzical-teoretice/interpretative) <i>Methodology for teaching specialty subject 1 (musical-theoretical/interpretive)</i>	90	30	60	15	0	15	0	E	3
S.06.O.012	Metodica predării disciplinelor de specialitate 1 (muzical-istorice) <i>Methodology for teaching specialty subject 1 ((musical-historical)</i>	90	30	60	15	0	15	0	E	3
	Practica pedagogică ***** <i>Pedagogical Training*****</i>	900	0	900	0	0	0	0	E	30
TOTAL		1800	300	1500	135	45	120	0		60

NOTE:

* Aici: C = curs; S = seminar; L laborator; P activități practice; I = ore individuale cu profesorul.

** O = unități de curs opționale. La fiecare semestru vor fi selectate de către studenți, 2 obiecte opționale din Lista obiectelor opționale propusă. Odată selectate acestea vor deveni obligatorii. Studentul va obține creditele la fiecare disciplină opțională, frecventând orele și susținând examenul la disciplina dată.

*** E=examen; C/D = Colocviu Diferențiat – formă de evaluare la ultima lecție din semestru cu notă; C- colocviu admis/respins.

**** Pentru studenții alolingvi studierea disciplinei *limba română* este obligatorie.

***** Practica pedagogică se realizează pe parcursul semestrelor 5-7 în instituțiile de profil cu care sunt încheiate *contracte de parteneriat* (instituțiile preuniversitare de învățământ, cercuri și formațiuni artistice de amatori etc.), precum și în cadrul AMTAP.

NOTES:

* Here: C = course; S = seminar; L= laboratory; P= practical activities; I = individual hours with the teacher.

** O = optional course units. Each semester, 2 optional subjects will be selected by students from the proposed List of Optional Subjects. Once selected, they will become mandatory. The student will obtain the credits in each optional subject, attending classes and taking the exam in the given discipline.

*** E= exam; C/D = a test with a graduated evaluation form at the last lesson of the semester; C= an admitted/rejected test.

**** For non-native students, studying the Romanian language is mandatory.

***** Pedagogical practice is carried out during semesters 5-7 in specialized institutions with which partnership contracts are concluded (pre-university educational institutions, amateur artistic circles and formations, etc.), as well as within AMTAP.

**MINIMUL CURRICULAR ÎNȚĂL, DE ORIENTARE CĂTRE ALT DOMENIU
CURRICULAR PREREQUISITE**

Cod Code	Denumirea unității de curs/moduleului Course/Module Subject	Tot al ore Tot al Nu mber of Ho urs	Co nt ac t di re ct Co nt act Ho urs	Stu diu ind ivi du al Ind epe nde nt Stu dy	Nr. de ore pe tipuri de activități *				Form a de evalu are Asses sment	Nr. cre dite Cre dits
					No. of hours per type of activity					
					C	S	L/P			
Gr up	Indi vidual									
S.02.O.014	Etnomuzicologie <i>Ethnomusicology</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
F.02.O.011	Teoria conținutului muzical <i>The musical theory of content</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.06.O.050	Contrapunct stil liber 2 <i>Free style counterpoint 2</i>	120	60	60	15	15	30	0	E	4
S.07.O.059	Compoziție 7 <i>Composition 7</i>	120	45	75	0	0	0	45	C/D	4
	Orchestrație 3 <i>Orchestration 3</i>	60	15	45	0	0	0	15		2
F.07.O.055	Muzica secolului XX (1950-2000) <i>Music of the 20th century (1950-2000)</i>	90	60	30	30	30	0	0	E	3
	Muzica națională 1 <i>National music</i>	90	45	45	30	15	0	0		3
F.07.O.056	Psihologia muzicii <i>Musical psychology</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
F.07.O.057	Istoria stilurilor orchestrale <i>History of orchestral styles</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
S.07.O.058	Istoria notației muzicale <i>History of music notation</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Sisteme muzical-teoretice <i>Musical-theoretical systems</i>	60	30	30	15	15	0	0		2
Total		900	435	465	165	150	60	60		30

**MATRICEA CORELĂRII FINALITĂȚILOR DE STUDIU ALE PROGRAMULUI CU
UNITĂȚILE DE CURS/MODULE
COMPLIANCE OF PROGRAMME LEARNING OUTCOMES**

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Sem- rul Seme- ster	Nr. de credite Credits	Competențe profesionale Professional competences						Competențe transversale Transversal competences		
				Cp 1	C p 2	C p 3	C p 4	C p 5	C p 6	C t 1	C t 2	C t 3
F.01.O.001	Muzica în Antichitate, Evul Mediu, Renaștere <i>The Music of Antiquity, Middle Ages, Renaissance</i>	1	4	+	+	+	+	+		+	+	+
F.01.O.002	Pian general 1 <i>Piano 1</i>	1	2	+	+	+	+	+		+		+
S.01.O.003	Inițiere în compoziție <i>Initiation in composition</i>	1	2	+	+	+	+	+		+	+	+
	Compoziție 1 <i>Composition 1</i>	1	4				+					+
S.01.O.004	Folclor muzical 1 <i>Musical folklore 1</i>	1	2			+	+					+
	Practica de descifrări folclorice 1 <i>Folklore notation practice 1</i>	1	2	+			+					+
S.01.O.005	Armonie sistem diatonic <i>Harmony diatonic system</i>	1	4	+		+	+			+		+
	Teorie, solfegii, dictat 1 <i>Theory, solfeggio, dictation 1</i>	1	2				+	+				+
G.01.O.006	Tehnologii informaționale aplicate <i>Applicative digital technologies</i>	1	2					+		+	+	+
G.01.O.007	Limba modernă 1 <i>Foreign Language 1</i>	1	2							+	+	+
O.01.O.008	Disciplină opțională 1 ² <i>Optional discipline 1¹</i>	1	2	+	+	+	+	+	+			
O.01.O.009	Disciplină opțională 2 ² <i>Optional discipline 2²</i>	1	2	+	+	+	+	+	+			
G.01.O.010	Educația fizică 1 <i>Physical education 1</i>	1	-				+		+			+
F.02.O.011	Muzica în perioadele Baroc și Clasicism <i>The music of baroque and classical periods</i>	2	4	+	+	+	+	+		+		+
	Teoria conținutului muzical <i>The musical theory of content</i>	2	2	+			+					+
F.02.O.012	Pian general 2 <i>Piano 2</i>	2	2	+		+	+			+		+
S.02.O.013	Compoziție 2 <i>Composition 2</i>	2	4	+	+	+	+	+		+	+	+
S.02.O.014	Folclor muzical 2 <i>Musical folklore 2</i>	2	2	+		+	+	+	+	+		+
	Etnomuzicologie <i>Ethnomusicology</i>	2	2				+	+				+
	Practica de descifrări folclorice 2 <i>Folklore notation practice 2</i>	2	2	+	+	+	+	+		+	+	+
S.02.O.015	Armonie sistem cromatic <i>Harmony chromatic system</i>	2	4				+					+
	Teorie, solfegii, dictat 2 <i>Theory, solfeggio, dictation 2</i>	2	2	+	+	+	+			+		+

²¹⁻² Disciplinile opționale, la fiecare semestru, vor fi alese de studenți din Lista Disciplinelor Opționale de la sfârșitul acestui plan /
Optional subject, each semester, will be chosen by students from the List of Optional Subjects at the end of this plan

G.02.O.016	Limba modernă 2 <i>Foreign language 2</i>	2	2	+	+	+	+	+		+	+	+
O.02.O.017	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	2	2	+	+	+	+	+	+			
O.02.O.018	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	2	2	+	+	+	+	+	+			
G.02.O.019	Educația fizică 2 <i>Physical education 2</i>	2	-				+		+			+
F.03.O.020	Muzica în perioada Romantică: școlile vest- europene <i>Music of the Romantic period: Western European schools</i>	3	3	+	+	+	+	+		+	+	+
	Istoria muz. ușoare și jazz 1 <i>Jazz and Pop music History 1</i>	3	2				+					+
F.03.O.021	Pian general 3 <i>Piano 3</i>	3	2	+	+	+	+	+	+	+		+
S.03.O.022	Tehnici componistice 1 <i>Componistic Technics 1</i>	3	2	+	+	+	+	+		+		+
	Compoziție 3 <i>Composition 3</i>	3	3	+	+	+	+	+		+	+	+
	Practica componistică 1 <i>Composer practice 1</i>	3	2	+	+	+	+	+		+	+	+
S.03.O.023	Forme și analize muzicale 1 <i>Musical Forms and Analyzes 1</i>	3	3	+	+	+	+	+	+	+		+
	Teorie, solfegii, dictat 3 <i>Theory, solfeggio, dictation 3</i>	3	2				+	+	+		+	+
S.03.O.024	Istoria armoniei <i>History of Harmony</i>	3	2	+	+	+	+			+		+
S.03.O.025	Contrapunct stil sever 1 <i>Severe style counterpoint 1</i>	3	3	+	+	+	+	+		+	+	+
U.03.O.026	Psihologia comunicării: identitate în context european <i>Communication psychology: identity in the European context</i>	3	2	+	+	+	+	+		+		+
O.03.O.027	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	3	2	+	+	+	+	+	+			
O.03.O.028	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	3	2	+	+	+	+	+	+			
F.04.O.029	Muzica în perioada romantică: noile școli naționale <i>Music of the Romantic period: the new national schools</i>	4	3	+	+	+	+	+				+
	Istoria muz. ușoare și jazz 2 <i>Jazz and Pop music History 2</i>	4	2	+	+	+	+	+	+	+		+
F.04.O.030	Pian general 4 <i>Piano 4</i>	4	2				+	+	+		+	+
S.04.O.031	Tehnici componistice 2 <i>Componistic Technics 2</i>	4	2							+	+	+
	Compoziție 4 <i>Composition 4</i>	4	2				+			+	+	+
	Practica componistică 2 <i>Composer practice 2</i>	4	2	+	+	+	+	+		+	+	+
S.04.O.032	Forme și analize muzicale 2 <i>Musical Forms and Analyzes 2</i>	4	4	+	+	+	+	+		+		+
	Teorie, solfegii, dictat 4 <i>Theory, solfeggio, dictation 4</i>	4	2	+	+	+	+			+		+
S.04.O.033	Contrapunct stil sever 2 <i>Severe style counterpoint 2</i>	4	3	+	+	+	+	+	+	+	+	+
U.04.O.034	Management artistic <i>Art management</i>	4	2	+	+	+	+	+		+	+	+

	Practica de art-management <i>Art-management practice</i>	4	2	+			+			+		+
O.04.O.035	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	4	2	+	+	+	+	+	+			
O.04.O.036	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	4	2	+	+	+	+	+	+			
F.05.O.037	Tendințe și stiluri muzicale la confluența sec. XIX-XX <i>Musical trends and styles at the confluence of the 19th-20th centuries</i>	5	3	+	+	+	+	+		+		+
F.05.O.038	Istoria muzicii bisericești ortodoxe 1 <i>History of orthodox church music 1</i>	5	2			+	+	+	+	+		+
S.05.O.039	Compoziție 5 <i>Composition 5</i>	5	5	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Orchestrație 1 <i>Orchestration 1</i>	5	2								+	+
	Practica de notografie 1 <i>Scores writing practice 1</i>	5	2									
S.05.O.040	Contrapunct stil liber 1 <i>Free style counterpoint 1</i>	6	6	+	+	+	+	+		+	+	+
S.05.O.041	Teoria instrumentelor <i>Organology</i>	5	2	+	+	+	+	+		+		+
S.05.O.042	Muzica electronică 1 <i>Electronic music 1</i>	5	2	+	+	+	+	+		+		+
U.05.O.043	Istoria teatrului <i>The Theater History</i>	5	2	+	+	+	+	+		+		+
U.05.O.044	Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	5	2	+	+	+	+	+		+		+
O.05.O.045	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	5	2	+	+	+	+	+	+			
O.05.O.046	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	5	2	+	+	+	+	+	+			
F.06.O.047	Muzica secolului XX (1900-1950) <i>Music of the 20th century (1900-1950)</i>	6	3			+	+	+	+	+		+
	Muzica non-academică din Moldova <i>Non-academic music of Moldova</i>	6	2	+				+			+	+
F.06.O.048	Istoria muzicii bisericești ortodoxe 2 <i>History of orthodox church music 2</i>	6	2	+	+	+	+	+		+	+	+
S.06.O.049	Compoziție 6 <i>Composition 6</i>	6	6	+	+	+	+			+	+	+
	Orchestrație 2 <i>Orchestration 2</i>	6	3	+	+	+	+			+	+	+
	Practica de notografie 2 <i>Scores writing practice 2</i>	6	2	+	+	+	+			+	+	+
S.06.O.050	Contrapunct stil liber 2 <i>Free style counterpoint 2</i>	6	4	+	+	+	+	+		+	+	+
S.06.O.051	Muzica electronică 2 <i>Electronic music 2</i>	6	2			+	+	+	+	+		+
U.06.O.052	Istoria artelor plastice <i>The Fine arts history</i>	6	2	+	+	+	+			+	+	+
O.06.O.053	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	6	2	+	+	+	+	+	+			
O.06.O.054	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	6	2	+	+	+	+	+	+			
F.07.O.055	Muzica secolului XX (1950-2000) <i>Music of the 20th century (1950-2000)</i>	7	2	+	+	+	+	+		+	+	+

	Muzica națională 1 <i>National music</i>	7	3	+	+	+	+			+	+	+
F.07.O.056	Psihologia muzicii <i>Musical psychology</i>	7	2	+	+	+	+			+	+	+
F.07.O.057	Istoria stilurilor orchestrale <i>History of orchestral styles</i>	7	4		+	+	+	+	+	+		+
S.07.O.058	Istoria notației muzicale <i>History of music notation</i>	7	2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Sisteme muzical-teoretice <i>Musical-theoretical systems</i>	7	2	+	+	+	+	+		+	+	+
S.07.O.059	Compoziție 7 <i>Composition 7</i>	7	4	+	+	+	+	+		+	+	+
	Orchestrație 3 <i>Orchestration 3</i>	7	2	+	+	+	+	+		+	+	+
	Practica de licență 1 <i>Bachelor practice 1</i>	7	2	+	+	+	+	+		+	+	+
U.07.O.060	Estetica muzicală <i>Musical esthetics</i>	7	2							+	+	+
O.07.O.061	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	7	2	+	+	+	+	+	+			
O.07.O.062	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	7	2	+	+	+	+	+	+			
F.08.O063	Muzica contemporană <i>Contemporary music</i>	8	3	+	+	+	+			+	+	+
	Muzica națională 2 <i>National music 2</i>	8	3		+	+	+	+	+	+		+
S.08.O064	Paleografie și semiografie <i>Paleography and semiography</i>	8	4	+	+	+	+					+
S.08.O065	Compoziție 8 <i>Composition 8</i>	8	6		+	+	+	+	+	+		+
	Orchestrație 4 <i>Orchestration 4</i>	8	2	+	+	+	+	+		+	+	+
	Practica de licență 2 <i>Bachelor practice 2</i>	8	2	+	+	+	+	+		+	+	+
	Examen de licență <i>Bachelor exam</i>	8	10	+	+	+	+	+		+	+	+

DESCRIEREA FINALITĂȚILOR DE STUDII ȘI A COMPETENȚELOR
DESCRIPTION OF FINALITIES OF STUDIES AND COMPETENCES

Competențe profesionale:

CP1. Acumularea cunoștințelor teoretice și istorice fundamentale în domeniul artei muzicale și utilizarea lor în procesul de studiere și compunere a operelor artistice muzicale.

CP2. Cunoașterea problemelor artei contemporane în scopul promovării valorilor spirituale naționale și universale.

CP3. Capacitatea de sintetizare a studiilor complexe în domeniul artei muzicale, de cercetare fundamentală și aplicativă, de analiză critică a creațiilor artistice.

CP4. Posedarea unui ansamblu de cunoștințe și abilități profesionale și aplicarea lor în activitatea componistică.

CP5. Cunoașterea tehnicilor componistice contemporane și utilizarea noilor tehnologii în procesul de creare a operelor muzicale.

CP6. Susținerea publică a programelor artistice, aplicând toate cunoștințele și abilitățile acumulate în procesul de studii.

Professional skills:

CP1. Accumulation of fundamental theoretical and historical knowledge in the field of musical art and use in the study and creation of artistic musical works.

CP2. Knowing the problems of contemporary art in order to promote national and universal spiritual values.

CP3. Ability to synthesize complex studies in the field of musical art, fundamental and applied research, critical analysis of artistic creations.

CP4. Possession of a set of professional knowledge and skills and their application in composer activity.

CP5. Knowledge of contemporary compositional techniques and the use of new technologies in the process of creating musical works.

CP6. Public support of one's own creation work, applying all the knowledge and skills accumulated in the study process.

Competente transversale:

CT1. Capacitatea de a învăța, analiza, expune, comunica oral și în scris, inclusiv prin intermediul tehnologiilor informaționale, respectând normele eticii profesionale, în contexte culturale.

CT2. Formarea unui orizont larg de cultură filosofică, sociologică, estetică, comunicativă, managerială în scopul adaptabilității la cerințele pieței muncii.

CT3. Autoevaluarea obiectivă și identificarea oportunităților de formare continuă pe tot parcursul vieții.

Cross-cutting competencies:

CT1. Ability to learn, analyze, exhibit, communicate orally and in writing, including through information technologies, respecting professional ethical norms, in cultural contexts.

CT2. Formation of a wide horizon of philosophical, sociological, aesthetic, communicative, managerial culture in order to adapt to the requirements of the labor market.

CT3. Objective self-assessment and identification of lifelong learning opportunities.

NOTĂ EXPLICATIVĂ *EXPLANATORY NOTE*

Context: <i>Context:</i>	Nivelul 6 ISCED 6 ISCED Level
Codul și denumirea domeniului general de studiu: <i>Code and general field of study</i>	021 Arte 021 Arts
Codul și denumirea domeniului de formare profesională: <i>Code and professional training field</i>	0215 Muzică 0215 Music
Codul și denumirea specialității: <i>Code and speciality</i>	0215.4 Compoziție 0215.4 Composition
Denumirea programului de studiu: <i>Name of study programme:</i>	COMPOZIȚIE MUZICĂ ACADEMICĂ ACADEMIC MUSIC COMPOSITION
Numărul total de credite de studii: <i>Total number of Credits:</i>	240 240
Titlul obținut la finele studiilor	LICENȚIAT ÎN ARTĂ MUZICALĂ

Title awarded:

BACHELOR OF MUSIC ART

Baza admiterii: **Diplomă de bacalaureat sau un act echivalent de studii, Diplomă de studii profesionale, Diplomă de studii superioare**

Access requirements: **Baccalaureate diploma or an equivalent academic certificate, Diploma of professional studies, Higher education diploma**

Limba de instruire:
Language of instruction

Limba română
Romanian Language

Forma de organizare a învățământului:
Made of study

Cu frecvență
Full time

<p>Planul de învățământ la specialitatea 0215.4 — <i>Compoziție</i>, programul de studiu <i>Compoziție Muzică Academică</i> pentru Ciclul I, Licență a fost elaborat în conformitate cu prevederile <i>Planului-cadru pentru studii superioare</i> aprobat prin ordinul Ministerului Educației al Republicii Moldova nr. 120 din 10.02.2020, precum și cele ale Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior aprobat prin Hotărârea Guvernului RM nr. 482 din 28.06.2017.</p> <p>Planul de învățământ este divizat în compartimente necesare, conform standardelor educaționale, cum ar fi: discipline fundamentale (F), discipline de formare a abilităților competențelor generale (G), discipline de orientare socio-umanista (U), discipline de specializare (S), discipline opționale (O), ponderea disciplinelor fiind realizată în limita procentajului propus în planul cadru.</p> <p>Procesul formativ este constituit din cursuri oferite atât obligatoriu, cât și în regim opțional sau la liberă alegere. O atenție deosebită se acordă cunoștințelor fundamentale, a aptitudinilor profesionale și aplicării lor în practică.</p>	<p>The curriculum of the specialty 0215.4 - <i>Composition</i>, study program <i>Academic Music Composition</i> for the Cycle I, Bachelor's degree was developed in accordance with the Framework Plan for Higher Education approved by the Ministry of Education of the Republic of Moldova no. 120 of February 02, 2020, as well as those of the Nomenclature of Vocational Training Fields and Specialties in Higher Education approved by the Government of the Republic of Moldova no. 482 of June 28, 2017.</p> <p>The curriculum is divided into the compartments, according to the educational standards, such as: <i>fundamental courses, general skills training courses, social sciences and humanities courses, specialized courses, optional courses</i>, the percentage of the courses are being carried out according to the framework plan.</p> <p>The formative process is made up of courses offered both mandatory, optional or electives. Special attention is paid to the deepening of fundamental knowledge in the field, professional skills and their application in practice.</p>
<p><u>Conceptia formării specialistului</u></p> <p>Specialitatea <i>Composition</i> la ciclul I de studii superioare are drept scop formarea specialiștilor de înalta calificare care vor fi capabili să îndeplinească unele activități cu privire la cercetarea diverselor fenomene ale artei muzicale, precum lucrările componistice, școlile și tradițiile muzicale naționale, stilurile și genurile muzicale, evoluția gândirii muzicale și a artei interpretării, viața muzicală a societății etc.</p> <p>Planul de învățământ la ciclul I, Licență îi oferă tânărului muzicolog oportunitatea să obțină un spectru larg de cunoștințe în domeniul artei muzicale universale și naționale, să-și formeze abilități practice (analitice, interpretative, manageriale) ce țin de specialitatea aleasă, să-și cultive gustul estetic și să-și lărgească orizontul intelectual și artistic. Cunoștințele și abilitățile acumulate vor constitui o bază necesară pentru activitatea profesională în domeniul artei muzicale în vederea elaborării cercetărilor muzicologice, proiectelor artistice, organizării diferitelor manifestări în domeniul artei muzicale (conferințelor, simpoziunilor, taberelor de creație, festivalurilor etc.).</p> <p>În Planul de învățământ se pune accentul pe pregătirea temeinică și multilaterală a specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului I, Licență:</p>	<p><u>The concept of specialist training</u></p> <p>The specialty <i>Composition</i> at the first cycle of higher education aims to train highly qualified specialists who will be able to perform some activities regarding the research of various phenomena of musical art, such as compositional works, schools and national musical traditions, musical styles and genres, evolution of musical thinking and performing art, musical life of society, etc.</p> <p>The curriculum for cycle I, License offers the young musicologist the opportunity to obtain a wide range of knowledge in the field of universal and national musical art, to form practical skills (analytical, interpretive, managerial) related to the chosen specialty, to cultivate his aesthetic taste and to broaden his intellectual and artistic horizon. The knowledge and skills gained will be a necessary basis for professional activity in the field of musical art in order to elaborate musicological research, artistic projects, organization of various events in the field of musical art (conferences, symposiums, creation camps, festivals, etc.).</p> <p>The curriculum emphasizes the thorough and multilateral training of the specialist who must, after graduating from Cycle I, Bachelor:</p> <ul style="list-style-type: none"> – to possess extensive knowledge about the

<ul style="list-style-type: none"> – să posede cunoștințe vaste despre structura și evoluția culturii și artei; – să cunoască principiile dezvoltării artei muzicale; – să se orienteze în problemele contemporane ale procesului muzical universal și național; – să cunoască contextul cultural, social și istoric al artei muzicale și impactul acesteia asupra societății contemporane; – să poată să realizeze o cercetare teoretică sistematizată pe o temă ce vizează patrimoniul muzical național și universal; – să utilizeze cunoștințele fundamentale din domeniul culturii și artei muzicale în cercetarea creațiilor artistice de diferite genuri și stiluri din tezaurul muzical național și universal; – să colecteze, să analizeze, să evalueze și să valorifice mostrele folclorului muzical național; – să posede metode și deprinderi de analiză critică a operelor muzicale; să elaboreze eseuri de critică și recenzii cu privire la diversele fenomene ale creației comunistice/interpretative și ale vieții muzicale; – să noteze, să redacteze și să descifreze textele muzicale; – să demonstreze cunoștințe și competențe în asigurarea logistică a cercetării științifice și a altor domenii de activitate muzicologică; – să poată să susțină public o lucrare științifică proprie, aplicând toate cunoștințele și abilitățile acumulate în procesul de studii. <p>O serie de discipline generale și cele de orientare socio-umanistică sunt menite de a dezvoltă la student capacitatea de a învăța, analiza, expune, comunica, respectând normele eticii profesionale, în contexte culturale diverse. Scopul lor este de a forma un orizont larg de cultură filosofică, sociologică, estetică, comunicativă, managerială în scopul adaptabilității la cerințele pieței muncii.</p>	<p>structure and evolution of culture and art;</p> <ul style="list-style-type: none"> – to know the principles of musical art development; – to orient themselves in contemporary issues of the universal and national musical process; – to know the cultural, social and historical context of musical art and its impact on contemporary society; – to be able to carry out a systematized theoretical research on a topic concerning the national and universal musical heritage; – to use fundamental knowledge in the field of culture and musical art in researching artistic creations of different genres and styles from the national and universal musical treasure; – to collect, analyze, evaluate and capitalize on samples of national musical folklore; – to possess methods and skills of critical analysis of musical works; to elaborate critical essays and reviews on various phenomena of compositional/interpretative creation and musical life; – to note, write and decipher musical texts; – to demonstrate knowledge and skills in logistically ensuring scientific research and other fields of musicological activity; – to be able to publicly support their own scientific work, applying all the knowledge and skills gained in the study process. <p>A series of general disciplines and those of socio-humanistic orientation are meant to develop in the student the ability to learn, analyze, expose, communicate, respecting the norms of professional ethics, in diverse cultural contexts. Their goal is to form a wide horizon of philosophical, sociological, aesthetic, communicative, managerial culture in order to adaptability to labor market requirements.</p>
<p><u>Angajarea în câmpul muncii</u></p> <p>După absolvirea Ciclului I al studiilor superioare, licențiatul poate activa profesional în calitate de compozitor, aranjor, redactor la edituri și redacții radio și TV, în organizații concertistice și teatre muzicale, expert, participant și director al proiectelor artistice și culturale.</p> <p>Fiind licențiat în domeniul artelor, poate să-și aleagă statutul de liber-profesionist.</p> <p>Urmarea modulului de formare psihopedagogică a profesorilor îi oferă licențiatului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic, profesor de compoziție muzicală, discipline muzical-teoretice și cele muzical-istorice în cadrul instituțiilor de învățământ artistic preuniversitar, în conformitate cu nivelul de instruire și titlul obținut.</p>	<p><u>Employment</u></p> <p>After graduating from Cycle I of higher education, the licensee can work professionally as a composer, arranger, editor at radio and TV publishing houses and editorial offices, in concert organizations and musical theaters, expert, participant and director of artistic and cultural projects.</p> <p>Having a bachelor of arts, he can choose his freelance status.</p> <p>Following the psycho-pedagogical teacher training module gives the licensee the opportunity to work as a teacher, teacher of music composition, musical-theoretical and musical-historical disciplines within pre-university artistic education institutions, in accordance with the level of training and the title obtained.</p>
<p><u>Formarea ulterioară</u></p> <p>După absolvirea Ciclului I, licențiatul are posibilitatea să-și continue formarea profesională la Ciclul II, Master, al studiilor universitare, unde va lărgi și va aprofunda cunoștințele și aptitudinile în domeniu.</p>	<p><u>Further training</u></p> <p>After completing Cycle I, the graduate has the opportunity to continue his or her professional training in Cycle II, Master's degree, where they will broaden and deepen their knowledge and skills in the music field.</p> <p>The curriculum offers the undergraduates the</p>

<p>Planul de învățământ oferă licențiatului posibilitatea de a identifica oportunități formare continuă pe tot parcursul vieții.</p>	<p>opportunity to identify their lifelong learning opportunities.</p>
<p><u>Relevanța și corespunderea obiectivelor programului strategiei instituționale de dezvoltare, consultarea partenerilor</u></p> <p>Programul de studii <i>Compoziție</i> a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la Procesul de la Bologna, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și, a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Conținutul programului a fost discutat la nivelul experților — personalități marcante din domeniul artei muzicale, membri ai Uniunii Muzicienilor și Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, conducători ai organizațiilor cultural-artistice și ai instituțiilor de învățământ.</p> <p>Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integrat și polivalent al formării specialiștilor în domeniul artei muzicale, în special, artei muzical-interpretative. Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.</p>	<p><u>Relevance and consistency of programme objectives with the institutional development strategy, consultation of partners</u></p> <p><i>The Composition degree</i> programme has been related to the educational process according to the standards that the Republic of Moldova has assumed by joining the Bologna Process, to the programs of the institutions of other European countries and, it has been identified at the national level in order to assess the needs of society in this field. The content of the programme was discussed at expert level - leading personalities in the field of musical art, members of the Musicians' Union and the Union of Composers and Musicologists, leaders of cultural-artistic organizations and educational institutions.</p> <p>The relevance of the programme is conditioned by the fact that it represents an integral and polyvalent educational-didactic programme of training specialists in the music field. The curriculum corresponds to the development strategy of the AMTFA and the standards of quality assurance of studies.</p>
<p><u>Metode și criterii de evaluare</u></p> <p>Metodele de evaluare la disciplinele din planul de învățământ sunt: testarea scrisă; demonstrarea orală a cunoștințelor teoretice; rapoartele cu privire la rezultatele stagiilor de practică; demonstrarea abilităților în cadrul examenelor și susținerilor publice a lucrărilor elaborate. Criteriile de evaluare, în funcție de disciplină de studiu, ar fi: gradul de implicare în activitățile didactice pe parcursul semestrului; nivelul de însușire a materialului teoretic și aplicarea lui în practică; pătrunderea în conceptul artistic al lucrării studiate; expunerea logică a ideilor; manifestarea creativității etc.</p> <p>Notificarea se face de către fiecare cadru didactic prezent la evaluare, în urma căreia se obține media notată de la 1 la 10 în conformitate cu <i>Regulamentul AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ</i>, bazat pe <i>Sistemul European de Credite Transferabile</i>.</p> <p>Promovarea în următorul an de studii se realizează în conformitate cu <i>Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studiu</i> aprobat și pus în aplicare prin Ordinul Ministerului Educației nr. 1046 din 29.10.2015. Sunt promovați în următorul an de studii studenții care au acumulat pe parcursul anului universitar integral numărul de credite obligatoriu prevăzut de regulamentele respective.</p>	<p><u>Evaluation methods and criteria</u></p> <p>The assessment methods for the subjects in the curriculum are: written testing; oral demonstration of theoretical knowledge; reports on the results of internships; demonstration of skills in examinations and public defenses of elaborated works. The evaluation criteria, depending on the subject of study, would be: the degree of involvement in the teaching activities during the semester; the level of appropriation of theoretical material and its application in practice; penetration into the artistic concept of the work under study; logical exposition of ideas; manifestation of creativity, etc.</p> <p>The notification is made by each teacher present at the evaluation, following which the average mark from 1 to 10 is obtained in accordance with the <i>AMTAP Regulation on the organization and functioning of the educational process</i>, based on <i>the European Credit Transfer and Accumulation System</i>.</p> <p>Promotion in the next year of study is carried out in accordance with <i>the Regulation on the organization of studies in higher education based on the National Credit System</i> approved and implemented by Order of the Ministry of Education no. 1046 of 29.10.2015. Students who have accumulated during the academic year the full number of credits required by the respective regulations are promoted in the next academic year.</p>

DISCIPLINE OPȚIONALE	OPTIONAL DISCIPLINES
<ol style="list-style-type: none"> La fiecare semestru, studentul este obligat să aleagă și să frecventeze 2 discipline opționale, din lista propusă Disciplinele OPȚIONALE, odată alese, devin OBLIGATORII La sfârșitul semestrului, la disciplina opțională se va susține Colocviu diferențiat Fiecare disciplină opțională este estimată la 2 credite pe semestru Fiecare disciplină opțională este, totodată, disciplină de bază la anumite specialități. Studenții se vor alătura grupurilor de la specialitatea de bază deja formate, în limita locurilor disponibile Disciplinele opționale pot fi predate pe parcursul a două semestre (un an de studii – Semestrele 1 și 2) sau doar pe parcursul unui singur semestru La disciplinele ce se citesc pe parcursul a 2 semestre, se pot alege ambele semestre sau câte un semestru separat (doar semestrul 1 sau doar semestrul 2) Pentru înscrierea la disciplinele opționale este necesar acceptul profesorului titular, în cazul disciplinelor practice, care se obține în baza unei audiții (la discreția profesorului) (clasa corală, ansambluri, orchestre). <p>ÎNSCRIEREA LA DISCIPLINELE OPȚIONALE</p> <ol style="list-style-type: none"> Consultați orarul propriu, faceți o schemă clară a acestuia. Găsiți Lista Disciplinelor Opționale inclusă și în Planul de studii la specialitatea Dv. La fiecare semestru, alegeți 2 discipline opționale din Lista propusă. Găsiți DO alese, în grila de orar, în funcție de semestrul și anul în care se predă, la specialitatea de bază respectivă. Verificați-vă disponibilitatea, în Ziua și Ora respectivă, conform orarului propriu. ATENȚIE: Dacă NU sunteți liber la ziua și ora respectivă, NU puteți alege această disciplină. Completați cererea și Listele grupelor, la Secția studii și vă asigurați că sunteți înscris la 2 discipline opționale și figurați în listele grupelor date. 	<ol style="list-style-type: none"> Each semester, the student is obliged to choose and attend 2 optional disciplines from the list proposed The Optional disciplines, once chosen, become MANDATORY At the end of the semester, a differentiated colloquium will be held for the optional subject Each optional subject is estimated at 2 credits per semester Each optional subject is also a core subject in some specialities. Students will join groups of core speciality already formed, subject to availability of places. Optional disciplines can be taught over two semesters (one year of study - Semesters 1 and 2) or only over one semester For subjects to be read over 2 semesters, both semesters or a separate semester (Semester 1 only or Semester 2 only) can be chosen For the optional disciplines, the acceptance of the professor is required, in the case of practical subjects, which is obtained on the basis of an audition (at the professor's discretion) (choral class, ensembles, orchestras). <p>ENROLMENT IN OPTIONAL DISCIPLINES</p> <ol style="list-style-type: none"> Consult your timetable, make a clear outline of it. Find the list of optional disciplines included in the syllabus for your major. Each semester, choose 2 optional disciplines from the proposed list. Find the chosen ODs, in the timetable grid, according to the semester and year in which they are taught, in the respective major. Check your availability on the Day and Time according to your timetable. PLEASE NOTE: If you are NOT available on the day and time in question, you may NOT choose this subject. Fill in the application and Group Lists, at the Studies Section and make sure that you are enrolled in 2 optional disciplines and are listed in the given group lists.

LISTA DISCIPLINELOR OPȚIONALE
THE LIST OF OPTIONAL DISCIPLINES

Nr. o/d	Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i>	Semestrul 1 <i>Semesters 1</i>	Semestrul 2 <i>Semesters 2</i>	Obligatoriu la specialitatea /// anul de studii <i>Compulsory to the specialty /// Year of study</i>
DISCIPLINE TEORETICE <i>THEORETICAL DISCIPLINES</i>				
1	Inițiere în muzicologie <i>Initiation in musicology</i>	✓	-	MCL / I
2	Istoria artei interpretative (pian) <i>History of the interpretative art (Piano)</i>	✓	✓	Pian / I
3	Istoria artei interpretative (Instr. Corzi) <i>History of the interpretative art (IC)</i>	✓	✓	IO / I
4	Istoria artei interpretative (Instr. Aerofone) <i>History of the interpretative art (IA)</i>	✓	✓	IO / I
5	Istoria artei vocale <i>History of vocal art</i>	✓	✓	CA / II

6	Istoria artei corale universale <i>History of universal choral art</i>	✓	✓	DCA / I-II
7	Istoria artei corale naționale <i>History of national choral art</i>	✓	-	DCA / IV
8	Istoria artei instrumentale folclorice <i>History of folk instrumental art</i>	✓	✓	IP / II
9	Istoria interpretării vocale folclorice <i>History of folk vocal performing</i>	✓	✓	CP / III
10	Istoria muzicii bisericești ortodoxe <i>History of orthodox church music</i>	✓	✓	MCL, DCA, CA / III
11	Inițiere corală <i>Choral initiation</i>	-	✓	DCA / I
12	Publicistica (critica) muzicală <i>Music publishing/criticism</i>	-	✓	MCL / III
13	Stilistica folclorului românesc <i>Stylistics of Romanian folklore</i>	✓	-	IP / III
14	Folclorul popoarelor europene <i>Folklore of European peoples</i>	-	✓	IP / III
15	Stilistica muz. ușoare/jazz <i>Pop and Jazz music stylistic</i>	✓	✓	IJ, CE / III
16	Psihologia muzicii <i>Musical psychology</i>	✓	-	MCL / IV
17	Metodologia lucrului cu formațiile corale de copii <i>Working with children's choral groups methodology</i>	✓	-	DCA / II
18	Teoria și practica jazzului <i>Jazz theory and practice</i>	✓	✓	IJ / I
DISCIPLINE PRACTICE PRACTICAL DISCIPLINES				
19	Clasa corală (Dirijat coral) <i>Choral class (Choir Conducting)</i>	✓	✓	DCA / I-II
20	Ansamblu (IJ) <i>Ensemble</i>	✓	✓	IJ / I
21	Ansamblu vocal (CE) <i>Vocal Ensemble</i>	✓	✓	CE / I
22	Orchestra (IJ) <i>Orchestra</i>	✓	✓	IJ / I-II
23	Orchestra (IP) <i>Orchestra</i>	✓	✓	IP / I- II
24	Ansamblu voc-instr. (CP) <i>Vocal-intr. Ensemble</i>	✓	✓	CP / I
25	Pregătirea Fizică Profesional Aplicativă <i>Applicative Professional Physical Training</i>	-	✓	CE / I
26	Armonia de jazz <i>Jazz harmony</i>	✓	-	IJ / II
27	Stații de lucru digitale audio (DAW) <i>Digital Audio Workstation (DAW) (Jazz Instruments)</i>	✓	-	IJ / IV

Șef departament Muzicologie, Compoziție și Jazz <i>Head of Musicology, Composition and Jazz department</i>	Diana Bunea dr., conferențiar universitar / <i>Ph.D., associate professor</i>
Decan Facultatea Artă Muzicală <i>Dean of Music Faculty</i>	Socican Igor Asistent universitar <i>Assistant</i>
Prorector pentru activitate didactică <i>Vice-Rector for the didactic activity</i>	Pavel Gamurari Dr., conf. univ., Maestru în Artă <i>Ph.D., associate professor; Master of Art</i>

12	Metodologia lucrului cu formațiile corale de copii <i>Working with children's choral groups methodology</i>	✓	-	DCA / II
13	Teoria și practica jazzului <i>Jazz theory and practice</i>	✓	✓	IJ / I
DISCIPLINE PRACTICE PRACTICAL DISCIPLINES				
14	Clasa corală (Dirijat coral) <i>Choral class (Choir Conducting)</i>	✓	✓	DCA / I-II
15	Ansamblu (IJ) <i>Ensemble</i>	✓	✓	IJ / I
16	Ansamblu vocal (CE) <i>Vocal Ensemble</i>	✓	✓	CE / I
17	Orchestra (IJ) <i>Orchestra</i>	✓	✓	IJ / I-II
18	Orchestra (IP) <i>Orchestra</i>	✓	✓	IP / I- II
19	Ansamblu voc-instr. (CP) <i>Vocal-intr. Ensemble</i>	✓	✓	CP / I
20	Pregătirea Fizică Profesional Aplicativă <i>Applicative Professional Physical Training</i>	-	✓	CE / I
21	Armonia de jazz <i>Jazz harmony</i>	✓	-	IJ / II
22	Muzică electronică <i>Electronic music</i>	✓	✓	CMA / III
23	Stații de lucru digitale audio (DAW) <i>Digital Audio Workstation (DAW) (Jazz Instruments)</i>	✓	-	IJ / IV

Șef departament **Muzicologie, Compoziție și Jazz**
Head of Musicology, Composition and Jazz department

Decan Facultatea Artă Muzicală
Dean of Music Faculty

Prorector pentru activitate didactică
Vice-Rector for the didactic activity

Diana Bunea
dr., conferențiar universitar /
Ph.D., associate professor

Socican Igor
Asistent universitar
Assistant

Pavel Gamurari
Dr., conf. univ., Maestru în Artă
Ph.D., associate professor, Master of Art